

Ingelore Kreienborg



EDUCATION

Diploma 1989

Contemporary Art, Freelance artist for painting – object art – artistic design

EXHIBITIONS

Europe: Germany – Switzerland – Italy – Spain, Mallorca

United Arab Emirates: Sharjah – Art-Museum, Abu Dhabi – Culture Foundation

United States of America: New York, Gallery Artifact, Artexpo

Farben färben ab. Ein Katalog.



Was spielt sich ab? Farben und Materialien.

Sie beschäftigt sich mit der klassischen Malerei auf Leinwand und Papier, fertigt aber auch Reliefs, Mosaiken und Figuren. Sie hat im venizianischen Murano mit Glas gearbeitet. Das Neue kommt bei ihr oft auch mit neuen Werkstoffen durch die Tür. Ingelore Kreienborg liebt das Spiel mit Materialien und Aufbrechen des Gewohnten. So wird beispielsweise Metall, ein an sich harter Werkstoff, zur Bühne für weiche und frohe Farben. Dabei überlässt die Künstlerin nichts dem Zufall. Ihre Malerei ist Provokation und Freude zugleich. Kecke Tiere schauen aus farbigen Hintergründen. Kleine Figuren wandeln auf ihren Bildern umher, es glänzt eine Farbfrische, von der man nie dachte, dass sie möglich ist.

Ingelore Kreienborgs Arbeiten leben von Dynamik, Expressivität, der positiven Leuchtkraft der Farben und ihrer Komposition in freier Form. Die Motivation zur Thematik und zu den Inhalten in ihren Bildern findet die Künstlerin zum Beispiel auf ihren Reisen und bei Begegnungen mit Menschen. Inspirationen kommen aber auch aus der Musik und der Natur. Ingelore Kreienborgs Hauptarbeitsort ist ihr eigenes, großes Atelier in Bremen. Dort und in ihrem Kopf ist das Archiv für ihre Ideen.

Unerwartet! Die Linien führen.

Hängt eines ihrer Bilder in einem Raum, wertet es ihn auf. Langweilige Wände werden zur Freude fürs Auge. Früchte, Tiere, Formen, Gesichter, Wolken, Tageszeiten, Wasser... komplex gezeichnet, sind ein Glück für die Seele. Bevor das Auge sich gewöhnt, durchbricht sie die Gedanken mit langen Linien und ein wenig Frechheit. Farbpartien schäumen auf, bevor gönnende Langeweile den Betrachter in Sicherheit wiegt. Kleine Karawanen ziehen durchs Bild, Palmen stehen dem Lesefluss im Weg. Spannung entsteht, wo man das Gewohnte unterbricht. Die Künstlerin liebt es, kleine versteckte Botschaften in ihre Gemälde zu integrieren, die beim Betrachten nicht gleich bemerkt werden. Diese kleinen Illustrationen verbergen sich in Strichzeichnungen mit üppiger Farbigkeit und wollen entdeckt werden. Es ist Ingelore Kreienborgs persönliche Signatur ihrer Arbeiten. Man spürt ihren Stil, ihre Eigenarten, ihre Liebe zum Detail und das Aufwendige in ihrer Malerei.

Erlebtes Leben. Machen Sie sich ein Bild.

Ohne Leidenschaft gibt es keine Kunst. Diese Aussage von Henri Matisse trifft auch auf die Kunst von Ingelore Kreienborg zu. Und damit ist sie seit Jahrzehnten international erfolgreich. Viele renommierte Sammlungen und auch Museen beherbergen ihre Werke.

Seit frühesten Jugend wollte Ingelore Kreienborg freischaffend in der Kunst tätig werden. Bis es so weit war, gab es ein paar berufliche Umwege. Zunächst studierte sie Kommunikation, Ästhetik und Naturwissenschaften an der Universität Bremen, bevor sie einen Weg fand, sich einem Kunststudium widmen zu können. 1989 wurde es erfolgreich mit einem Diplom abgeschlossen. Bereits während dieses Studiums war Ingelore Kreienborg auf Ausstellungen in Bremen, Hannover oder München mit ihren Werken vertreten. Es folgten Präsentationen in der Schweiz und in Spanien. 2002 konnte die Künstlerin ihre Gemälde im Sharjah Art Museum sowie in der Culture Foundation in den Vereinigten Arabischen Emiraten ausstellen. In den folgenden zwei Jahren reiste die Bremerin für Ausstellungen ebenfalls nach Sharjah und Dubai. Von 2012 bis 2015 waren ihre Werke in mehreren Expositionen der Gallery ARTIFACT in New York zu sehen. Inzwischen bringen regelmäßige Ausstellungen im In- und Ausland hohe öffentliche Anerkennung. Seit vielen Jahren arbeitet die Künstlerin auch im Auftrag für Unternehmen, Banken, Praxen und Kanzleien, für private Interessenten und Sammler.

Sie sagt: Interpretieren Sie nicht, inspirieren Sie sich.
Das stimmt.
www.atelier-kreienborg.com

Colours rub off. A catalogue.

What's going on? Colours and materials.

She works with classical painting on canvas and paper, but also makes reliefs, mosaics and figures. She has worked with glass in the Venetian Murano. The novel often comes through her door along with new materials. Ingelore Kreienborg loves playing with materials and breaking up the familiar. For example, metal, a hard material in itself, becomes a stage for soft and joyful colours.

The artist leaves nothing to chance. Her painting combines both provocation and joy at once. Cheeky animals peer out of colourful backgrounds. Small figures wander around in her paintings, a freshness of colour shines that you never thought was possible. Ingelore Kreienborg's works live from dynamics, expressiveness, the positive luminosity of the colours and their composition in free form. The artist finds the motivation for the subject matter and the contents in the paintings, for example, on her travels and in encounters with people. But inspiration also comes from music and nature. Ingelore Kreienborg's main place of work is her own large studio in Bremen. There and in her head is the archive for her ideas.

Unexpected! The lines lead.

When one of her paintings hangs in a room, it enhances it. Boring walls become a joy for the eye. Fruits, animals, shapes, faces, clouds, times of day, water ... drawn in a complex way, are a joy for the soul. Before the eye gets used to it, she breaks through the thoughts with long lines and a little cheekiness. Sections of colour foam up before indulgent boredom lulls the viewer into a sense of security. Small caravans move through the picture, palm trees get in the way of the flow of reading. Tension arises where the familiar is interrupted. The artist loves to integrate small hidden messages into her paintings that are not immediately noticed when looking at them. These little illustrations hide in line drawings with lush colours and want to be discovered. It is Ingelore Kreienborg's personal signature in her work. One senses her style, her idiosyncrasies, her love for detail and the intricacy in her painting.

Later, actually only now, purely abstract works are added. Paintings full of determination that conjure up moods and perspectives with colours and shapes. Here the space for seeing is even wider. Allowing and letting go, which we often rarely succeed in doing in life, always succeed here. Quite a few art collectors only love these paintings and drawings by Ingelore Kreienborg.

A life lived. Make up your own mind.

Without passion there is no art. This statement by Henri Matisse also applies to the art of Ingelore Kreienborg. And with that she has been internationally successful for decades. Many renowned collections and also museums house her works.

Since the earliest days of her youth, Ingelore Kreienborg wanted to work as a freelance artist. There were a few detours in her career before she got that far. First, she studied communication, aesthetics and natural sciences at the University of Bremen, before she found a way to dedicate herself to studying art. In 1989, she successfully completed it with a diploma.

During these studies, Ingelore Kreienborg's works were already shown at exhibitions in Bremen, Hanover and Munich. Presentations followed in Switzerland and Spain. In 2002, the artist was able to exhibit her paintings at the Sharjah Art Museum and the Culture Foundation in the United Arab Emirates. In the following two years, the artist from Bremen also travelled to Sharjah and Dubai for exhibitions.

From 2012 to 2015, her works were shown in several exhibitions at Gallery ARTIFACT in New York. In the meantime, regular exhibitions at home and abroad bring public recognition. For many years, the artist has also been working on commission for companies, practices and law firms, for private interested parties and collectors.

She says: Don't interpret, inspire.

That's right. www.atelier-kreienborg.com





Beautiful summer
Acrylic on canvas
140 x 160 cm



Untitled
Acrylic on paper
70 x 50 cm





Untitled
Acrylic on canvas
130 x 130 cm



Orange line
Mixed media on paper
50 x 70 cm





In my world
Acrylic on canvas
100 x 120 cm



Two points
Mixed media on paper
70 x 50 cm





Beautiful dreams
Acrylic on canvas
120 x 150 cm



Untitled
Mixed media on paper
70 x 50 cm





Sea turtle
Acrylic on canvas
140 x 160 cm





Lilac
Acrylic on canvas
80 x 60 cm





The most beautiful place
Acrylic on canvas
100 x 70 cm





Untitled
Acrylic on paper





Untitled
Acrylic on canvas
100 x 100 cm



Untitled
Mixed media
70 x 50 cm





Giants
Acrylic on canvas
190 x 140 cm





Untitled
Mixed media on paper
70 x 50 cm





Untitled
Acrylic on canvas
110 x 100 cm

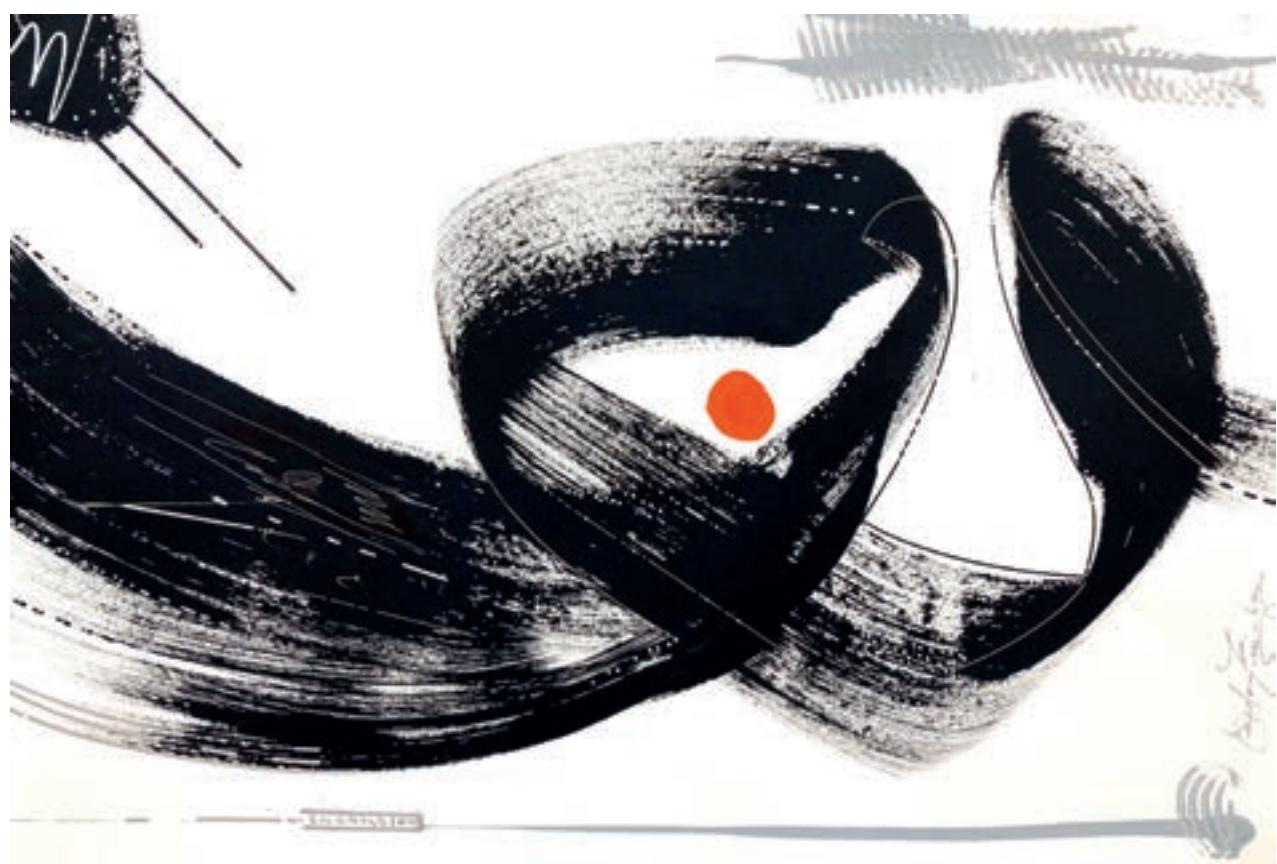


On the move
Acrylic on paper
100 x 70 cm





Kudu traveling
Acrylic on canvas
130 x 150 cm



Dynamik
Mixed media on paper
73 x 51 cm



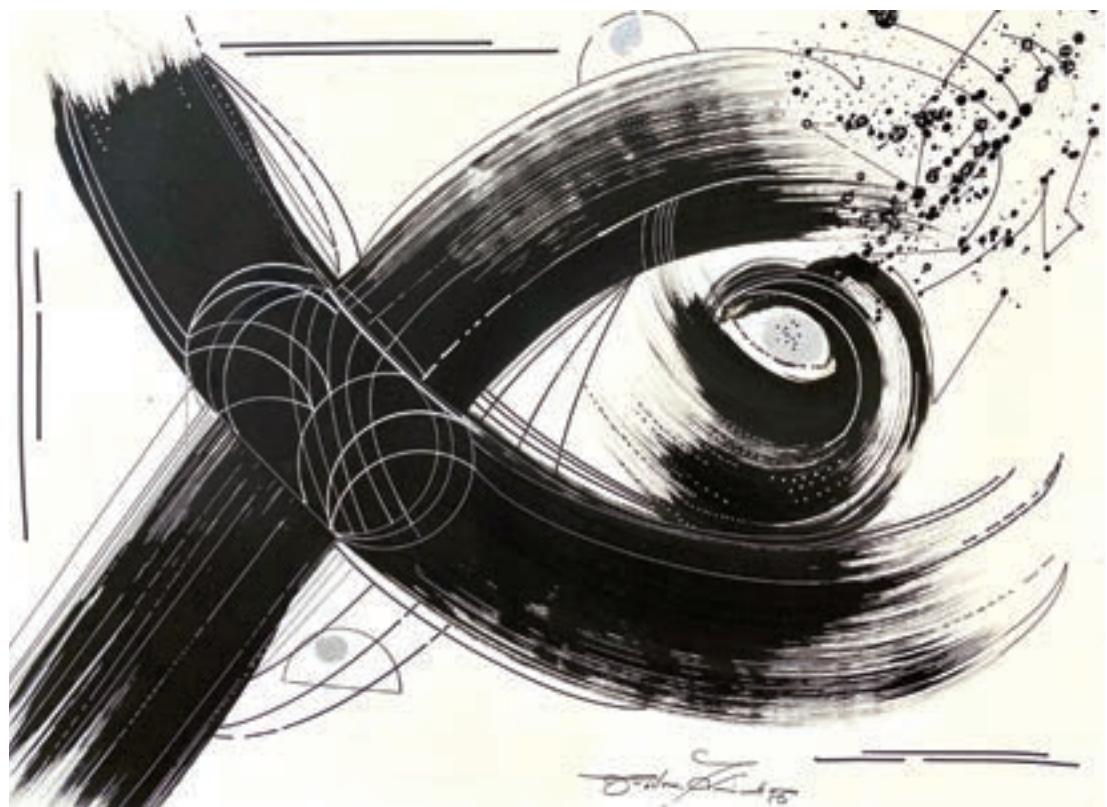


Spanish afternoon
Acrylic on canvas
80 x 80 cm





Wishful thinking
Acrylic on canvas
140 x 120 cm



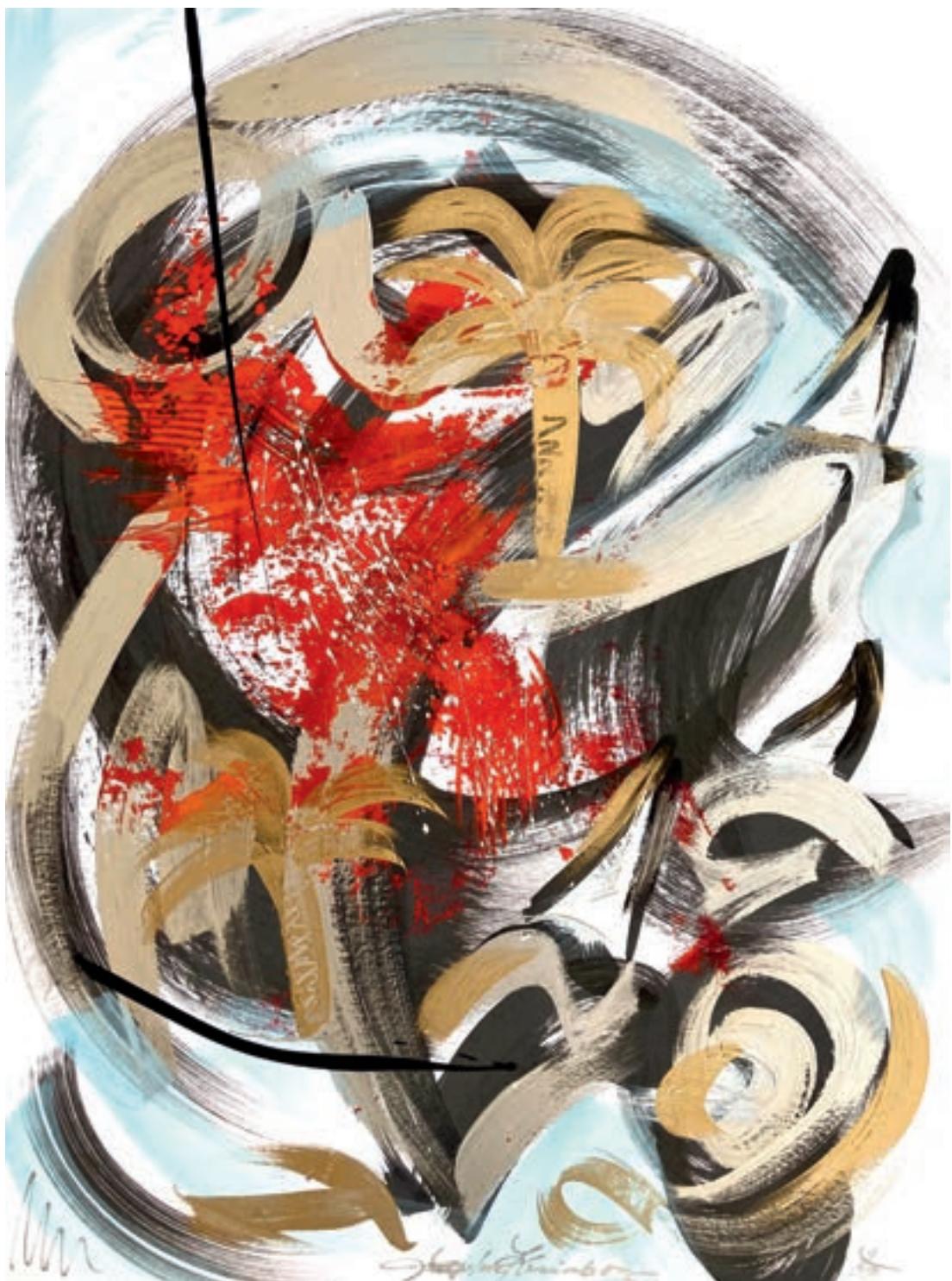


Ways in life
Mixed media
70 x 50 cm





City in the sunshine
Acrylic on canvas
100 x 150 cm



On the road
Mixed media on paper
60 x 80 cm





Yellow eyes
Acrylic on canvas
120 x 160 cm



Untitled
Mixed media on paper
80 x 60 cm





Dream from the past
Acrylic on canvas
120 x 100 cm



Untitled
Mixed media on paper
64 x 50 cm





Untitled
Acrylic on canvas
80 x 80 cm



The way of the turtle

Acrylic on canvas

130 x 130 cm





Holiday
Acrylic on canvas
80 x 120 cm



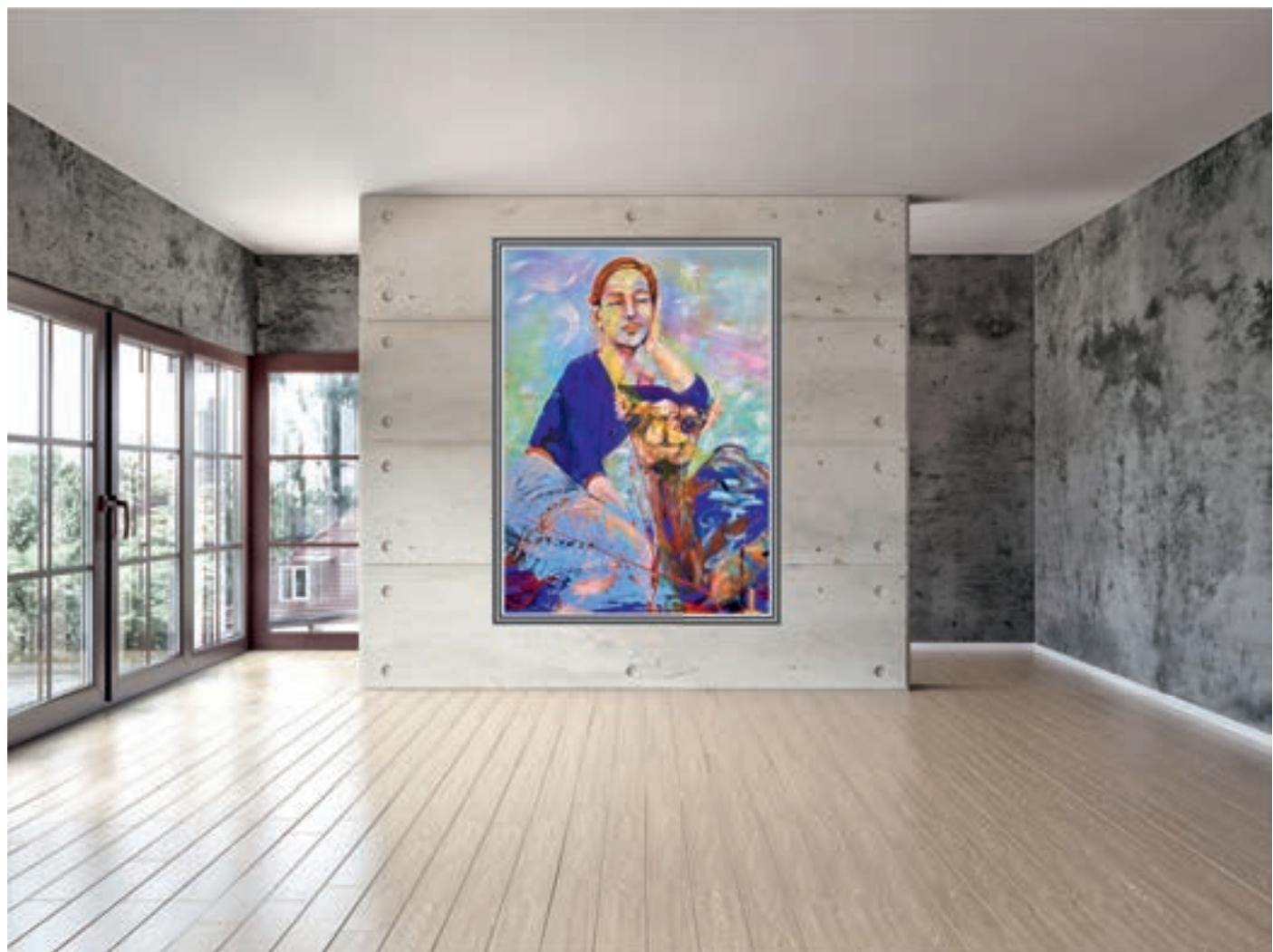
Untitled
Acrylic on paper
80 x 60 cm





Look at me
Acrylic on canvas





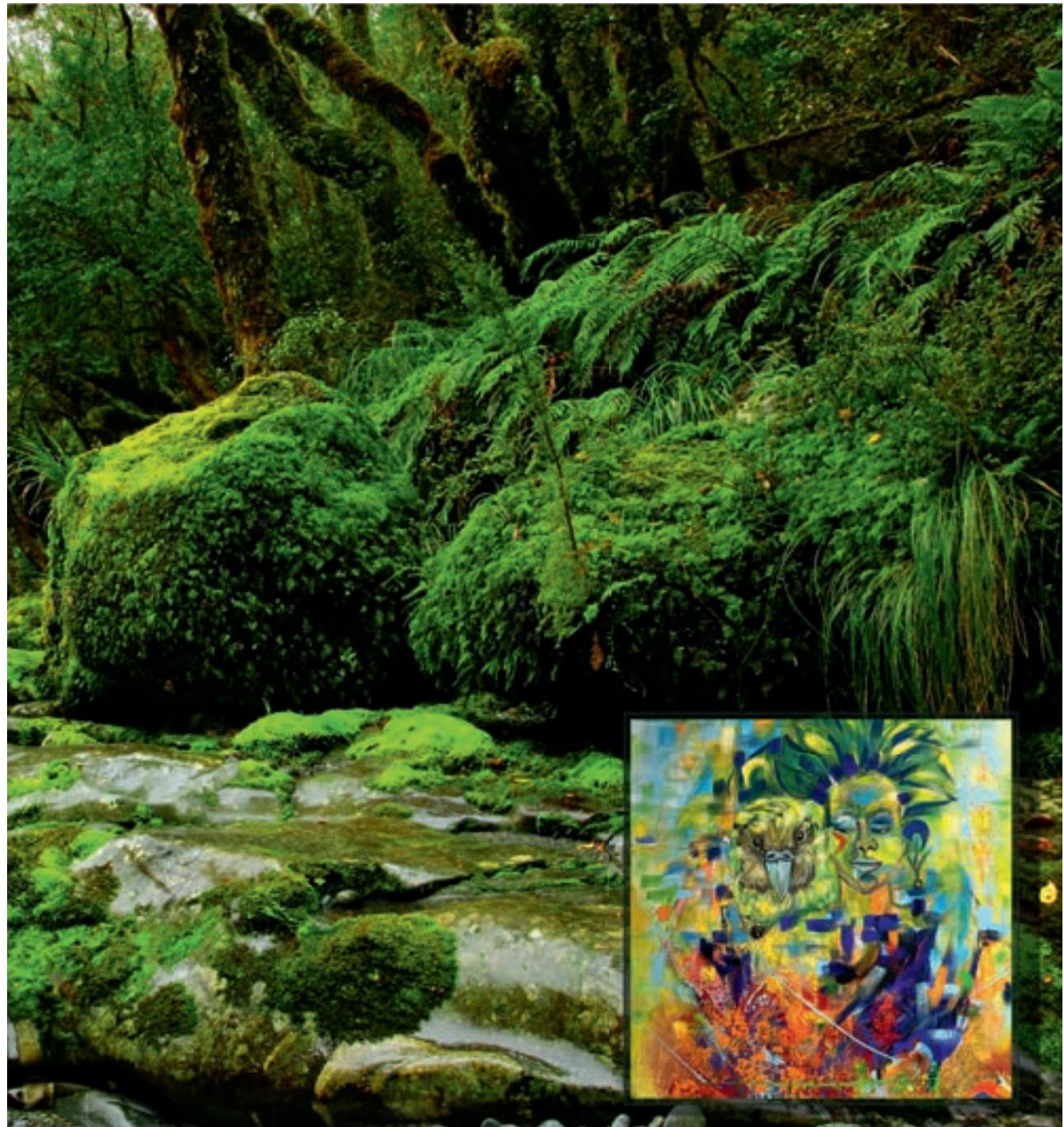
My resting pillow
Acrylic on canvas
120 x 140 cm





Near the sea
Acrylic on canvas
150 x 100 cm



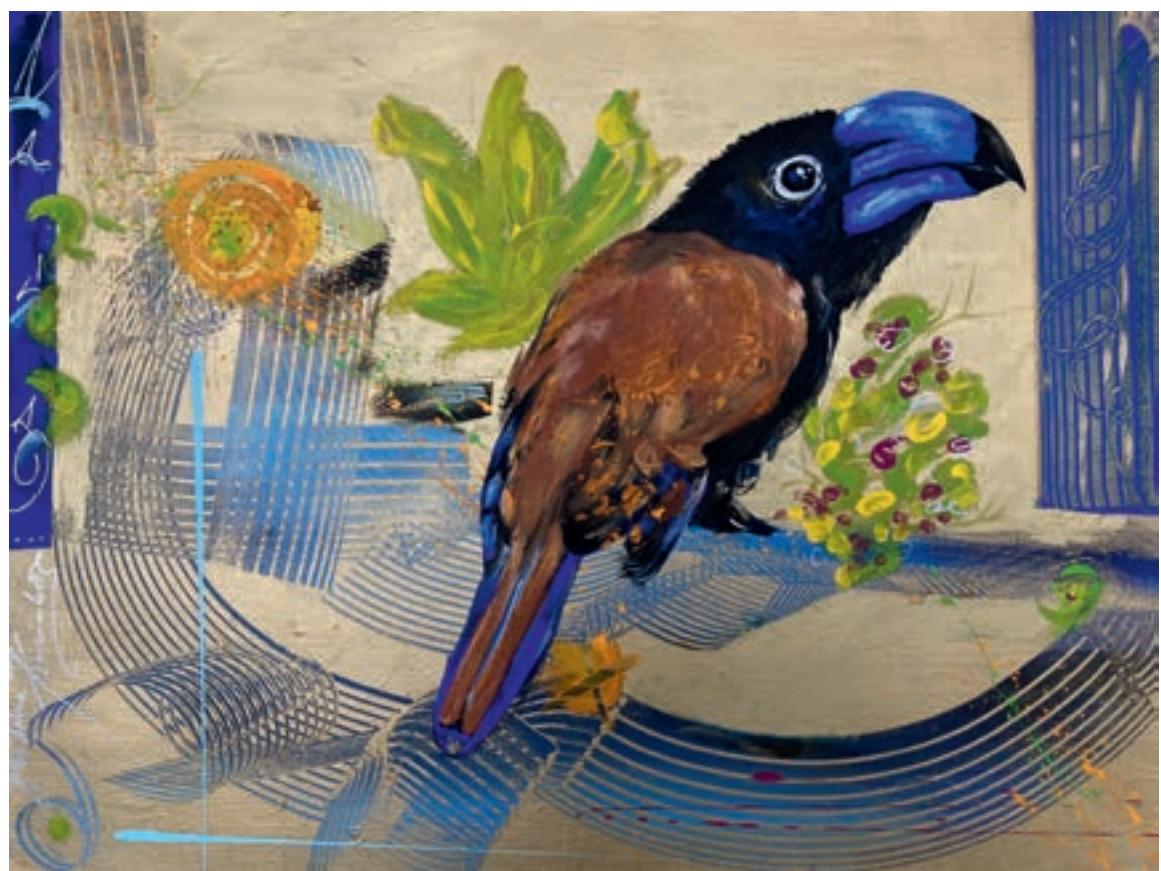


Kakapo
Acrylic on canvas
110 x 130 cm





Home
Acrylic on canvas
100 x 100 cm





Blue beak
Acrylic on canvas
80 x 60 cm





Don't destroy our world
Acrylic on canvas
100 x 100 cm





In search of ...
Acrylic on canvas
100 x 100 cm





Blue wings
Acrylic on canvas
50 x 50 cm

Design: © Katalin Lantzsch
k-lantzsch@email.de

Text: © Matthias David
david@david-uk.de

Porträtfoto: © Hans Monheim
hans.monheim@gmail.com

Druck: Goldschmidt GmbH
info@goldschmidt-druck.de



Werlte · Lingen · Schwerin
www.goldschmidt-druck.de

*Gedruckt in High Quality
Inkjet Premium*



© All rights reserved.

No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any electronical
and mechanical means, including informations storage or retrieval systems,
in part or in whole, without permission in writing from the publisher.

All images copyright © 2021 Ingelore Kreienborg



Contact
Atelier Ingelore Kreienborg
Emil-Sommer-Strasse 7

DE-28329 Bremen
Germany

Mobil: +49 (172) 42 38 307
info@Atelier-Kreienborg.com
www.Atelier-Kreienborg.com